



:: FÖRENINGEN FÖR SVERIGES KULTURTIDSKRIFTER ::

– VERKSAMHET 2014 –

FÖRENINGENS SYFTE

Föreningen för Sveriges kulturtidskrifter (org nr 897001-5882) har som främsta syfte att vara en gemensam röst för Sveriges kulturtidskrifter. Dessa tidskrifter är en viktig del av det demokratiska samtalet och idédebatten i vårt land, de är också en enorm kunskapsbank och mycket av det som skrivs i dem om kultur- och samhällsfrågor får starkt inflytande långt utanför de egna sidorna. Vi arbetar för att göra denna grupp av tidskrifter mer känd och synliggjord för en bred målgrupp. FSK tillvaratar även tidskrifternas intressen genom kontakt med myndigheter och andra som påverkar den marknad vi alla verkar inom.

Vi har över hundra medlemstidskrifter och de är av mycket varierande slag. Allt från ekonomiskt relativt framgångsrika tidskrifter med förhållandevis höga upplagor till mycket små tidskrifter som drivs helt med ideella krafter. Ändå har de många gemensamma intressen och problem. För oss är det självklart att värna om de mycket små tidskrifterna – alla är små i början och tillväxten av nya tidskrifter måste underlättas på olika vis. Ingen fråga är heller för liten för att behöva en egen tidskrift, det är så diskussionen utvecklas och kunskap skapas. Det är ofta också i tidskrifterna som nya skribenter skolas och etablerade fortbildas.

Behovet av en gemensam röst utåt och en samordnande kraft som kan samla och sprida kunskap om hur tidskrifter kan utvecklas och utformas är större än någonsin.

Teknikutvecklingen går snabbt och marknaden för tidskrifter är svår för den enskilde att överblicka. Den senaste tidens politiska händelser har också på ett mycket påtagligt sätt visat vikten av en gemensam opinionsbildande röst och en beredskap för att snabbt samla och sprida information inom hela gruppen tidskrifter.

FSK arbetar för:

att främja svenska kulturtidskrifters spridning och kunskap om dem, samt att tillvarata våra medlemmars intressen.

att vara en opinionsbildande kraft när det gäller att försvara tidskrifternas ställning och i lobbyarbetet för att förbättra deras villkor.

att föra medlemstidskrifternas talan vid kontakter med myndigheter och organisationer, samt eftersträva rollen som remissinstans för kulturtidskrifterna i angelägna frågor

att bevaka medlemmarnas upphovsrättsliga intressen och vid behov agera som rådgivande part

att undersöka och sprida kunskap om hur tidskrifter kan utvecklas och utformas

att representera medlemstidskrifterna som grupp i internationella frågor.

ORGANISATION

Antal medlemmar

Föreningen för Sveriges kulturtidskrifter har under året organiserat cirka 120 av landets kulturtidskrifter. Bland våra medlemmar finns de flesta av landets kulturtidskrifter, såväl de mest tongivande och uppmärksammade som små tidskrifter med begränsad spridning.

Nedläggningar av en del tidskrifter, uteblivna inbetalningar från en del och tillströmning av nya

gör det svårt att ge en exakt siffra. Den mest aktuella översikten över medlemmarna finns på föreningens hemsida www.FSK.net.

Styrelse och kansli

Styrelsen bestod under verksamhetsåret av: Siri Reuterstrand, ordförande (Alba.nu), Anders Bräck, kassör (Pequod/Medieverkstaden Skåne), Andreas Engström (Nutida Musik), Jacob Lundström (FLM) och Samira Ariadad (Brand).

Föreningsrevisor är Christer Wigerfelt (Alba.nu/Tidskriftsverkstaden i Väst), valberedning är styrelsen i samarbete med medlemmar.

FSK har avvecklat sitt **kansli**, men har sin postadress och sina fysiska tillhörigheter på Södra Förstadsgatan i Malmö där Mediaverkstaden Skåne och den icke digitala delen av Tidskriftsbutiken.nu finns. Föreningens löpande arbete sköts av styrelsen. Främst av ordförande och kassör.

Under året hölls fyra **styrelsemöten** två på våren och två på hösten. I övrigt höll styrelsen fortlöpande kontakt med varandra via mejl och Skypemöten, samt några mer informella träffar där delar av styrelsen deltog. Årsmötet hölls 23 maj i Stockholm.

Kontakten med medlemmar sköts i första hand via mejl. Ett antal mejl med olika typer av information och frågor har gått ut under året. Det handlar ex. om påminnelser om ansökningstider för bidrag, information om bokmässearrangemang, frågor till medlemmarna angående gemensamma angelägenheter etc. Styrelsen har också i sitt dagliga arbete på många olika sätt direktkontakt med medlemmar. Vi finns också tillgängliga via telefon. Föreningen finns även på Facebook och twitter samt har en egen sida på nätet under domänen fsk.net.

• Årets verksamhet

VÅREN

Året började med formulerandet av ett antal projekt som vi **sökte stöd** för hos Kulturrådet. Utifrån vårt övergripande syfte och vår löpande verksamhet har vi, förutom funktionen som omvärldsbevakare och informationsresurs, formulerat ett antal avgränsade delprojekt.

- Bok & biblioteksmässan 2014 och kulturtidskriftspriset.
- Att undersöka distributionsfrågan närmare.
- Att utveckla projektet Kulturtidskrifter.se
- Ett utvecklat samarbete med tidskriftsverkstäderna och Tidskriftsbutiken för att stärka tidskrifterna som kollektiv, med särskild inriktning mot små / nystartade tidskrifter.
- Sverige, en del av Norden – samarbetet i Nordisk kulturtidskriftsförening, främst via det nordiska kulturtidskriftspriset.

För dessa projekt sökte vi 248000:-.

Dessutom gjorde vi en separat ansökan på 67000:- för det vi kallade Läsning i väntrum (ett marknadsföringsprojekt).

Sammanlagt sökte vi således 315000 kronor i ekonomiskt bidrag från Statens kulturråd.

Vi kollade också upp och diskuterade fördelningen av **årets produktionsstöd**. I år gav det inte upphov till någon större diskussion i mer principiella frågor, även om vi konstaterade att det verkar finnas en trend att koncentrera stödet till färre titlar. Det blev heller ingen mediauppmärksamhet, så som skett under några tidigare år.

När **bidragsbeslutet** kom 17 mars hade vi beviljats 125.000 kronor för de första beskrivna projekten tillsammans och 50.000 för *Läsning i väntrum*. Naturligtvis betyder det att vi inte kan

genomföra allt vi vill göra och vi beslutade att i första hand prioritera kulturtidskriftspriset och kulturtidskrifter.se och sedan i görligaste mån bedriva annan verksamhet med ideella krafter, eller mot visst arvode, i den mån vi har pengar.

Årets årsmöte hölls 23 maj, i Stockholm.

Såväl styrelse som föreningsrevisor fick förnyat förtroende.

Före årsmötet blev vi kontaktade av medlemstidskriften Konstperspektiv via deras chefredaktör Anders Olofsson. Det gällde **avtalen med Biblioteksstjänsts Artikelsök**.

Konstperspektiv hade fått frågan om att delta där, men var tveksamma då avtalen var oklara och också att det eventuellt skulle kunna stå i vägen för egna ev möjligheter att tjäna pengar på digitalt material.

Styrelsen sände ut en fråga till medlemmarna om deras ev erfarenheter av Artikelsök, och tog också kontakt med Artikelsök samt med Journalistförbundets jurist för ett ev samarbete kring att reda upp i de här avtalen. (Mer om detta under höstens verksamhet.)

Vi hade också under våren kontakter med medlemmarna om den **återinbetalning av tryckerimoms** till Skatteverket som en del tidskrifter och förlag råkat ut för. Den har sin upprinnelse i en EU-dom från 2010 där momsatsen för tryckning av bland annat tidskrifter ändrades från 25 procent till 6 procent. Tryckerikunderna har betalat 25 procent moms och gjort avdrag för 25 procent moms. Men eftersom tryckerierna efter korrigeringen 2010 bara betalat 6 procent moms till staten så ska det korrigeras i nästa led, det innebär att tryckerikunderna bara fick göra avdrag för 6 procent moms. Flera tidskrifter har krävts på extra inbetalning av Skatteverket på mellanskillnaden. Man kan tycka att det vore rimligt att tryckerierna som fått pengarna skulle betala mellanskillnaden, men flera tryckerier har vägrat göra så. En del har dessutom kanske hunnit köpas upp av andra ägare eller gått i konkurs sedan ursprungsbetalningen.

Många kulturtidskrifter är inte momsregistrerade, och för dem gäller detta inte, men andra som är det riskerar problem med detta.

Vi har fortsatt kontakt med medlemmar, myndigheter och andra berörda organisationer om detta, men under 2014 föranledde frågan inga konkreta åtgärder från vår sida.

Under våren sattes även **juryarbetet** inför höstens kulturtidskriftspris igång. För att sprida jurykompetensen så mycket som möjligt brukar juryn utses från olika delar av landet. 2014 var det norra Sveriges tur. Sammankallande för dem var Peo Rask och övriga ledamöter var Therese Eriksson, Marco Feklistoff, Sara Meidell samt Jan Olofsson

Den svenska representanten i juryn för det Nordiska kulturtidskriftspriset utsågs. I år representerade kulturskribenten Malin Krutmeijer Sverige. Nordiska kulturtidskriftsprisjuryn består av en person från varje deltagande land.

Vi hade också möten och **kontakter med Kulturchock** för att planera höstens aktiviteter och informera varandra om våra respektive verksamheter.

Essäfonden: en fond där man kan söka pengar för att skriva, essäer i ordets vidaste mening, fördjupande, längre texter som på något sätt bidrar till samhällets kultur och vore en mycket bra sak anser vi inom FSK och vi har gjort flera försök att få igång en essäfond, dock utan resultat. Ordförande Siri Reuterstrand var en av de personer som bidrog till en utredning som gjordes av Nätverkstans David Karlsson på uppdrag av Västra Götalandsregionen. Utredningen resulterade i ett tvåårigt försök med just en sådan fond där skribenter bosatta i regionen eller som samarbetar med en tidskrift som har sitt säte där.

FSK ser mycket positivt på detta försök, även om vi naturligtvis gärna sett att det kommit tidskrifter och skribenter över hela landet till del.

HÖSTEN

Hösten började med ett styrelsemöte i augusti och med förberedelser för bokmässan och kulturtidskriftspriset.

Vi sände ut ett mejl till medlemmarna och påminde om ansökningstiderna för produktionsstödet, anmälan till kulturtidskriftsmontern på bokmässan och om frågan till alla angående momsfrågan.

Under hela hösten diskuterade vi mycket kring **vår närvaro på nätet** och olika strategier för hur vi som intresseorganisation ska kunna synas mer och dessutom hur vi på olika sätt kan hjälpa tidskrifterna som kollektiv. Som ett led i detta gjordes en satsning på att få in fler tidskrifter på **kulturtidskrifter.se**. En genomgång av medlemstidskrifterna gjordes och samtliga med rss-flöden från sina sajter finns nu upplagda där. Det rör sig om ett femtiotal tidskrifter.

Vi har många idéer om hur vi skulle kunna utveckla kulturtidskrifter.se, men ännu inte ekonomin att göra det.

Vi hade också planer på att göra en enkät bland medlemmarna om deras önskemål om andra typer av gemensamma nätsatsningar, men beslutade att avvakta med den tills vi vet mer om sajten tidskrift.nu:s framtid.

Under hösten pågick en del förhandlingar/diskussioner med en person som startade tidskriftsförsäljning från en sajt med domänen kulturtidskrifter.nu. Ett namn vi naturligtvis själva borde registrerat, men inte gjort. Men vi var överens om att det var positivt med fler ställen att köpa tidskrifter ifrån och då ingen av parterna kunde komma på något bättre namn för sajten kom vi överens om att han använder namnet med vårt godkännande.

Den stora händelsen under hösten var **Bok & Biblioteksmässan** i Göteborg. På fredagen delade vi ut **priset till årets kulturtidskrift** i kulturtidskriftsmontern. Vinnare blev Hemslöjd och utdelare var jurymedlemmen Jan Olofsson. Priset var som vanligt sponsrat av Samfundet de nio och förutom 40.000 kronor fick vinnartidskriften också ett konstverk gjort av Lisa Strömbeck, framtaget i samarbete med Multipel.nu.

På kvällen arrangerade Kulturchock en tidskriftsfest och i samband med den arrangerade vi ett **samtal med de nominerade tidskrifterna**. Samtalsledare var Lasse Winkler, tidigare chefredaktör på svensk Bokhandelstidning och Samhällsmagasinet om böcker, Fyrahundrafemtio.

På lördagen hade delar av styrelsen ett informellt styrelsemöte och ett möte med Kulturrådets tidskriftshandläggare, Mårten Lempert och Jan Kärrö. Vi diskuterade framförallt FSK:s framtida nätnärvaro.

Som vanligt var mässan ett bra tillfälle att nätverka och träffa representanter för många av medlemstidskrifterna och andra viktiga aktörer.

I november hade ordföranden Siri Reuterstrand också ett **möte med representant för teaterkritikerförbundet**. De är mycket oroad över det minskande antalet platser för teaterkritik i dagspressen och ställer stort hopp till kulturtidskrifterna. Vi diskuterade en eventuell gemensam uppvaktning av den nya kulturministern i frågan. (Dessa planer kom dock av sig med de senare händelser som utspelade sig, se nedan)

25 november hade vi ett **möte med Journalistförbundets jurist** och diskuterade framtida **samarbeten kring upphovsrättsfrågor och utarbetande av avtalsförslag** etc.

I samband med detta möte gjorde vi också ett gemensamt **besök på BTJ** och diskuterade Artikelsök med dem. Det återstår fortfarande en del frågor kring verksamheten och vi planerar att under våren göra ytterligare ett gemensamt besök på Artikelsöks underleverantör, Solid Media Group/Updatum i Stockholm.

26 november ordnade vi i samarbete med Tidskriftsverkstan i Väst ett **möte på stadsbiblioteket**

i Göteborg. Rubriken var "Gammel press eller nymedia – var ska vi föra de viktiga samtalen i framtiden?" Ordförande Siri Reuterstrand modererade ett samtal mellan Gunnar Bergdahl tidigare kulturchef på Helsingborgs Dagblad, Martin Karlsson tidningen Skriva, Ann Ighe nytilträd redaktör för Ord & Bild, Lasse Winkler chefredaktör på Fyrahundrafemtio och Cecilia Suhaid Gustavsson och Caisa Stina Forssberg som tillsammans driver podcasten Kulturens ABC.

8 dec med träffade delar av styrelsen tillsammans med Kulturchock **Sveriges tidskrifters** vd Kerstin Neld och projektledaren Anette Persson. Vi diskuterade **eventuella framtida samarbeten**.

På kvällen deltog vi i en tidskriftskväll i arrangemang av Kulturchock på Rönnells med rubriken Tidskrifter och digitalisering. Där presenterades en rapport om frågan gjord av Nätverkstan och som bland annat bygger på FSK:s senaste medlemsenkät.

12 december kom nyheten om **kulturutskottets reviderade budgetförslag**.

Kulturtidskriftsstödet skulle enligt den skäras ner från 19 miljoner kronor till 4. Exakt allt som hände under den intensiva och turbulenta vecka som följde till dess att beslut om budgeten skulle tas i riksdagen, ryms inte här. Det första vi gjorde var att kontrollera att dessa otroliga uppgifter verkligen stämde, genom att kontakta Kulturrådet, som bekräftade detta. I FSK:s regi ordnades sedan redan under fredagseftermiddagen ett **nätupprop** med möjlighet att skriva under för den som ville protestera mot planerna. På en vecka samlade den fler än 17.500 namnunderskrifter. Vi startade också en ny Facebooksida, **Rädda kulturtidskrifterna**, och använde sedan den och FSK:s vanliga Facebooksida samt vårt twitterflöde (@kulturtidskrift) för att nå ut med information och samordning av aktiviteter under veckan.

Under helgen kontaktade kulturutskottets medlemmar via mejl (det gjorde vi även senare under veckan flera gånger)

Och vi samlade med hjälp av andra ihop till ett **stöduktalande** för tidskriftsstödets som gick ut på måndag förmiddag. Det skrevs under av representanter för: DIK – akademikerfacket, Journalistförbundet, KLYS – Konstnärliga och litterära yrkesutövarers arbetsnämnd, Kungl. Musikaliska akademien, Svenska Akademien, Svenska filmkritikerförbundet, Svenska konstkritikersamfundet, Svenska teaterkritikers förening, Svenska tecknare, Sveriges författarförbund och Sveriges Tidskrifter

Ordföranden Siri Reuterstrand medverkade också till en **debattartikel** som kom till på initiativ av bl a redaktörerna för Bang och som publicerades i måndagens DN.

I Göteborg hölls ett **möte besökt av ett femtiotal intresserade tidskriftsredaktörer** och andra på måndagen. Mötet initierades av Palettens redaktör Fredrik Svensk. I Stockholm arrangerades en **protestaktion utanför riksdagshuset** på onsdagkvällen. Bakom den stod framför allt tidskriften 10-tal och magasinet Effekt med Jonas Gren som främste drivande kraft. Naturligtvis med hjälp av många andra.

Många tidskriftsredaktörer och FSK:s ordförande Siri Reuterstrand intervjuades i olika medier under veckan och uppmärksamheten som frågan ägnades var mycket stor. Dessutom var det flera andra aktörer, journalister, bibliotekarier, kulturarbetare etc. som ställde sig till försvar för kulturtidskrifterna som kollektiv.

Tillsammans lyckades vi med det som initialt kändes omöjligt. **Budgetförslaget stoppades** och stödet räddades kvar på sin ursprungliga nivå. Vi i styrelsen var mycket glada och tacksamma över allt det stöd och den hjälp vi fick.

Sammantaget är huvudintrycket av året att det blivit tydligare än på länge att tidskrifterna har många gemensamma frågor där **en samlande kraft behövs**. Både som omvärldsbevakare och informationsspridare och som en gemensam röst utåt. Trots att tidskrifterna verkar under enormt olika villkor finns det mycket som förenar och behovet av en övergripande strategi, som inte enbart utgår från de enskilda tidskrifternas unika behov är tydligare än på länge. Med de förändringar mediepolitiken står inför bör vi stärka vårt samarbete inför framtiden, för att vi fortsatt ska kunna ha en än starkare och mer mångskiftande tidskriftsflora.