



:: FÖRENINGEN FÖR SVERIGES KULTURTIDSKRIFTER ::
- VERKSAMHET 2014 -

FÖRENINGENS SYFTE

Föreningen för Sveriges kulturtidskrifter (org nr 897001-5882) har som främsta syfte att vara en gemensam röst för Sveriges kulturtidskrifter. Dessa tidskrifter är en viktig del av det demokratiska samtalet och idédebatten i vårt land, de är också en enorm kunskapsbank och mycket av det som skrivs i dem om kultur- och samhällsfrågor får starkt inflytande långt utanför de egna sidorna. Vi arbetar för att göra denna grupp av tidskrifter mer känd och synliggjord för en bred målgrupp. FSK tillvaratar även tidskrifternas intressen på olika vis, bland annat genom kontakt med myndigheter och andra som påverkar den marknad vi alla verkar inom. Vi har cirka hundra medlemstidskrifter och de är av mycket varierande slag. Allt från ekonomiskt relativt framgångsrika tidskrifter med förhållandevis höga upplagor till mycket små tidskrifter som drivs helt med ideella krafter. Ändå har de många gemensamma intressen och problem. För oss är det självklart att värna om de mycket små tidskrifterna – alla är små i början och tillväxten av nya tidskrifter måste underlättas på olika vis. Ingen fråga är heller för liten för att behöva en egen tidskrift, det är så diskussionen utvecklas och kunskap skapas. Det är ofta också i tidskrifterna som nya skribenter skolas och etablerade fortbildas.

Behovet av en gemensam röst utåt och en samordnande kraft som kan samla och sprida kunskap om hur tidskrifter kan utvecklas och utformas är större än någonsin. Just nu pågår en medieutredning som säkerligen kommer att påverka våra medlemmars framtida villkor. Teknikutvecklingen går snabbt och marknaden för tidskrifter är svår för den enskilde att överblicka. Politiska händelser på senare år har också på ett mycket påtagligt sätt visat vikten av en gemensam opinionsbildande röst och en beredskap för att snabbt samla och sprida information inom hela gruppen tidskrifter.

FSK arbetar för:

att främja svenska kulturtidskrifters spridning och kunskap om dem, samt att tillvarata våra medlemmars intressen.

att vara en opinionsbildande kraft när det gäller att försvara tidskrifternas ställning och i lobbyarbetet för att förbättra deras villkor.

att föra medlemstidskrifternas talan vid kontakter med myndigheter och organisationer, samt eftersträva rollen som remissinstans för kulturtidskrifterna i angelägna frågor

att bevaka medlemmarnas upphovsrättsliga intressen och vid behov agera som rådgivande part

att undersöka och sprida kunskap om hur tidskrifter kan utvecklas och utformas

att representera medlemstidskrifterna som grupp i internationella frågor.

ORGANISATION

Antal medlemmar

Föreningen för Sveriges kulturtidskrifter har under året organiserat cirka hundra av landets kulturtidskrifter. Bland våra medlemmar finns de flesta av landets kulturtidskrifter, såväl de mest tongivande och uppmärksammade som små tidskrifter med begränsad spridning.

Nedläggningar av en del tidskrifter, uteblivna inbetalningar från en del och tillströmning av nya gör det svårt att ge en exakt siffra. Den mest aktuella översikten över medlemmarna finns på föreningens hemsida www.FSK.net.

Styrelse och kansli

Styrelsen bestod under verksamhetsåret av: Siri Reuterstrand, ordförande (Alba.nu), Anders Bräck, kassör (Pequod/Medieverkstaden Skåne), Andreas Engström (Nutida Musik), Jacob Lundström (FLM) och Samira Ariadad (Brand). Under hösten adjungerades även Elias Isaksson (Fronesis) till styrelsen.

Föreningsrevisor har under året varit Christer Wigerfelt (Alba.nu/Tidskriftsverkstaden i Väst), valberedning är styrelsen i samarbete med medlemmar.

FSK har avvecklat sitt **kansli**, men har sin postadress och sina fysiska tillhörigheter på Södra Förstadsgatan i Malmö där Mediaverkstaden Skåne och den icke digitala delen av Tidskriftsbutiken.nu finns. Föreningens löpande arbete sköts av styrelsen. Främst av ordförande och kassör.

Under året hölls fem **styrelsemöten**. I övrigt höll styrelsen fortlöpande kontakt med varandra via mejl och Skype, samt några mer informella träffar där delar av styrelsen deltog. Årsmötet hölls 31 maj i Stockholm.

Kontakten med medlemmar sköts i första hand via mejl. Mejl med olika typer av information och frågor har gått ut under året. Det handlar ex. om påminnelser om ansökningstider för bidrag, information om bokmässearrangemang, frågor till medlemmarna angående gemensamma angelägenheter etc. Styrelsen har också i sitt dagliga arbete på många olika sätt direktkontakt med medlemmar. Vi finns också tillgängliga via telefon.

Föreningen finns även på Facebook och twitter samt har en egen sida på nätet under domänen fsk.net.

ÅRETS VERKSAMHET

VÅREN

Det tidiga året präglades av efterdyningarna av den stora striden om stödet som ägde rum i december 2014. Vi **summerade och försökte utvärdera** våra och andras insatser.

Vi samlade ihop de länkar och texter som publicerats i december och började skriva på en sammanfattning av händelserna. Vi blev sedan kontaktade av Nätverkstan som föreslog att vi gemensamt skulle ge ut detta i bokform, vilket vi också gjorde. Boken *Tidskriftsstriden* blev en del i deras skriftserie "Samlade skrifter" och den blev klar lagom till Almedalsveckan, där den fick sin release tillsammans med en annan bok *Kulturtidskrifterna och framtiden* författad av David Karlsson och Mikael Löfgren.

FSK:s ordförande Siri Reuterstrand pratade även om boken tillsammans med David Karlsson både på MEG, Mediedagarna i Göteborg i mars, och i Kulturtidskriftsmontern på Bok & biblioteksmässan i september. Vid bägge tillfällena talade vi också om det av Västra Götalandsregionen på försök inrättade essästödet som kan sökas av kulturskribenter i samarbete med tidskrifter – om någon av parterna har anknytning till regionen.

I januari hölls ett **uppföljningsmöte i Göteborg** med tidskrifter, representanter för Tidskriftsverkstan, och Nätverkstan/Kulturchock där vi pratade om ev uppföljningar och samarbeten.

Som vanligt började annars året med formulerandet av ett antal projekt som vi **sökte stöd** för hos Kulturrådet.

Utifrån vårt övergripande syfte och vår löpande verksamhet formulerade vi följande delprojekt:
Bok & biblioteksmässan 2015 och kulturtidskriftspriset.

Sverige, en del av Norden – samarbetet i Nordisk kulturtidskriftsförening, Nordiska kulturtidskriftspriset 2015.

Att undersöka distributions- och marknadsföringsfrågor närmare.

Att skapa fysiska möten mellan tidskriftsredaktörer.

Att tillsammans med Journalistförbundet ta fram och sprida lämpliga avtalsmallar.

Utveckla FSK:s närvaro på nätet, bl a skapa en tydligare och bättre informationsbank för våra medlemmar och andra som ev vill starta en tidskrift.

Att utveckla projektet Kulturtidskrifter.se:

1. Utveckla befintlig sajt, exempelvis med ljud/poddar

2. Förstudie – undersöka önskemål från tidskrifterna om vad en sajt som denna kan innehålla, samla tidigare erfarenheter och kunskaper i frågan för att ev tillämpa.

Vi sökte också för en fortsättning/uppföljning av "Läsning i väntrummet", där vi i samarbete med Tidskriftsbutiken försöker sprida exemplar av kulturtidskrifter till platser där människor väntar: vårdcentraler, Folktandvårdens väntrum och andra liknande ställen.

Sammanlagt sökte vi 489.830 kronor

När beslutet kom i slutet av mars beviljades vi: "175 000 kr varav 50 000 kr avser en fortsättning av projektet Läsning i väntrum. I övrigt beviljas medel för de delar av verksamheten som främjar ökad synlighet, spridning och kunskap om kulturtidskrifter som projektet kulturtidskrifter.se och Kulturtidskriftspriset." De begränsade resurserna gör att de tänkta projekten inte kan genomföras fullt ut, men resurserna fördelas efter bästa förmåga för att få så stor effekt som möjligt.

Vi blev under våren kontaktade av medlemmar som uppmärksammat att **föreningsportot** försvunnit.

Det innebar ganska rejäla kostnadshöjningar för små tidningar som tidigare kunnat göra utskick med hjälp av detta. Vi kontaktade Kulturrådet, som dock inte uppmärksammat detta. Posten hävdade att det var försvinnande få som använt sig av detta porto.

I april skrev vi tillsammans med Tidskriftsverkstaden i Väst ett **brev till Västra**

Götalandsregionen angående det essästöd som införts på försök och som då utlysts för första gången. Stödet riktas till enskilda kulturskribenter som kan söka stöd för skrivprojekt under förutsättning att de har kontakt med en tidskrift som vill publicera texten. Tidskriften och/eller skribenten ska ha anknytning till Västra Götaland. Tidskriften ska dessutom uppbära kulturtidskriftsstöd för att godkännas. Just denna begränsning vände vi oss mot och uppmanade regionen att formulera om sina statuter, då vi ansåg att de i onödan utesluter många tidskrifter och därmed också läsare som annars skulle kunna få glädje av texter som finansierats på detta sätt.

Under våren ordnades **ett extra medlemsmöte i Stockholm** 3 maj där vi särskilt pratade om **stödet utformning**. Stödet har varit i fokus även vid andra kontakter med medlemmar under året, då vi försökt samla synpunkter, för att eventuellt kunna komma med förslag till förbättringar. Det har visat sig svårt att hitta en gemensam linje för samtliga medlemmar i denna fråga. Alla är överens om att stödet bör vara större. Många påpekar den stora skillnaden mellan presstöd och kulturtidskriftsstöd och anser att det är märkligt att tidskrifternas längre periodicitet ger så mycket mindre möjlighet till stöd. Man efterlyser längre perioder i stödordningen, för att bättre kunna planera och tidigare besked. Några ifrågasätter att stödet ska vara ett kulturstöd och menar att det är en av anledningarna till att stödet till oss är mindre än till andra tidningar. Andra åter ser det som en fördel att det är just så – eftersom det understryker kulturtidskrifternas särställning som en typ av kulturyttring som varken sig önskar att de ska vara lönsamma eller tror att de ska vara det.

I maj **besökte vi också tillsammans med Journalistförbundets jurist Updatum**. Updatum är en av Artikelsöks (som vi tidigare haft diskussioner med) underleverantörer. Där diskuterade vi hur vi på olika sätt kan hjälpa till att skydda tidskrifterna/skribenterna från

upphovsrättsintrång. Vi kommer eventuellt att formulera någon form av avtalsförslag.

Som ett led i våra försök att bli en del av landets övergripande mediepolitik sökte vi tidigt kontakt med den av kulturministern under våren tillsatta **medieutredningen**. Efter en del mejlkontakt resulterade det i att vi deltog med två representanter på ett av utredningens tre samråd i juni. Att döma av det första delbetänkande som sedan publicerades under hösten gjorde vi dock inget större avtryck i de diskussioner som fördes. De handlade till stora delar om nyhetsförmedling, någonting som vi naturligtvis försökte bredda och föra in vårt perspektiv i; de fördjupande och långsammare texterna och deras plats i idé- och kulturdebatten.

Under våren sattes även **juryarbetet** inför höstens kulturtidskriftspris igång. För att sprida jurykompetensen så mycket som möjligt brukar juryn utses från olika delar av landet. 2015 års jury kom från Skåne och bestod av Jörgen Dahlqvist, Sune Johannesson, Maria Küchen, Åsa Mälhammar och Sune Nordgren.

Den **svenska representanten i juryn för det Nordiska kulturtidskriftspriset** utsågs. I år representerade Immi Lundin Sverige. Nordiska kulturtidskriftsprisjuryn består av en person från varje deltagande land. Vi började också förbereda för att dela ut årets nordiska pris i Sverige, då det land som stod på tur inte verkade ha resurser att göra detta.

Under våren deltog Siri Reuterstrand i möten med Tidskriftsverkstaden i Väst, Kulturchock och Göteborgs stadsbibliotek, för att **planera för en utställning** om kulturtidskrifter under hösten.

Vi hade också möten och **kontakter med Kulturchock** för att planera höstens aktiviteter och informera varandra om våra respektive verksamheter.

HÖSTEN

När hösten kom visade det sig att den danska föreningen trots allt kunde genomföra utdelningen av det nordiska kulturtidskriftspriset och de övertog huvudansvaret för årets arrangemang.

Den stora händelsen under hösten var annars som vanligt **Bok & Biblioteksmässan** i Göteborg. På fredagen delade vi ut **priset till årets kulturtidskrift** i kulturtidskriftsmontern. Vinnare blev tidskriften Divan och utdelare var jurymedlemmen Sune Nordgren. Priset var som vanligt sponsrat av Samfundet de nio och förutom 40.000 kronor fick vinnartidskriften också ett konstverk gjort av Clay Ketter framtaget i samarbete med Multipel.nu.

På kvällen arrangerade Kulturchock en tidskriftsfest och i samband med den arrangerade vi ett **samtal med de nominerade tidskrifterna**. Samtalsledare var Sune Johannesson.

Som vanligt var mässan ett bra tillfälle att nätverka och träffa representanter för många av medlemstidskrifterna och andra viktiga aktörer. Bland annat är mässan det tillfälle då vi har chans att möta några av våra nordiska kollegor. Vi passade också på att ha ett styrelsemöte där vi framför allt diskuterade vår egen närvaro på nätet.

Som alltid **annonserade vi** i Biblioteksbladets tidskriftsnummer som traditionsenligt kommer ut i samband med mässan. Annonsen innehöll en uppmaning till biblioteken att prenumerera på kulturtidskrifter.

I samband med styrelsemötet i Malmö i oktober **adjungerades Elias Isaksson** till styrelsen. Han är knuten till Fronesis redaktion.

Under hösten deltog ordförande Siri Reuterstrand, bosatt i Göteborg, i planeringen och genomförandet av en **tidskriftsutställning**, där FSK var medarrangörer tillsammans med Tidskriftsverkstaden i Väst, Kulturchock och Göteborgs stadsbibliotek. Utställningen som satt upp under en novembermånad, visade 15 västsvenska tidskrifter och innehöll dessutom ett antal programpunkter varje dag, bland annat lunchläsning, releasekalas, diskussioner,

filmvisningar med mera. Eventuellt kommer utställningen att återanvändas på andra bibliotek i regionen längre fram.

5 november presenterade **Medieutredningen** sitt delbetänkande och vi konstaterade snabbt att det inte innehöll någonting om kulturtidskrifter (eller tidskrifter öh.). Detta gjorde att vi kontaktade kulturdepartementet och bad att få en träff med kulturministern och berörda tjänstemän, för att få tala för att tidskrifter definitivt bör finnas med i utredningen. Ett möte med berörda tjänstemän kom sedan till stånd i januari.

Vi hade flera kontakter med Sveriges tidskrifter i frågan och de skrev en debatt-text i frågan, och fick svar från utredaren Anette Novak att de var medvetna om saken och att tidskrifterna skulle synas mer i slutbetänkandet.

Årets pris för **bästa nordiska tidskrift** delades ut i Köpenhamn 26 november och vann gjorde för första gången det svenska bidraget, förra årets svenska vinnare som var tidningen Hemslöjd.

Under hösten fortsatte också utvecklingen av sidan **kulturtidskrifter.se**. Nu ligger så gott som samtliga av de av föreningens medlemmar som har ett rss-flöde där. Vi arbetar vidare med lösningar för att presentera samtliga medlemmar på ett överskådligt sätt – alltså även de som inte har egna flöden.

Projektet där vi sände ut tidskriftspaket till olika typer av väntrum fick en ny försöksomgång under hösten. I samarbete med Tidskriftsbutikens sändes nya paket ut och även uppföljningsförfrågningar om prenumerationer. Inga prenumeranter har tillkommit via Tidskriftsbutikens, men kanske har de istället vänt sig direkt till de enskilda tidskrifterna.

När beskedet om produktionsstöd för nästa år kom i december visade det sig att vi fått en ökning från 19 till 20 miljoner. Kanske inte så mycket, men ändå en markering. Antalet tidskrifter som får stöd steg också från 80 till 93, vilket vi tycker är mycket glädjande.

Det samlade intrycket av året är att det fortsatt visar sig att Föreningen för Sveriges Kulturtidskrifter har en viktig funktion att fylla som samlande kraft för kulturtidskrifterna. Trots att tidskrifterna verkar under enormt olika villkor finns det mycket som förenar och en övergripande strategi, som inte enbart utgår från de enskilda tidskrifternas unika behov är viktig, särskilt med tanke på att vi har en mediepolitik under omvandling. Det är också fortsatt viktigt att synas tillsammans och gemensamt göra oss synliga för en större läsekrets.